



RECITAL

RENATA TEBALDI

ANONIMO
A. SCARLATTI
HÄNDEL • SARTI
ROSSINI • BELLINI
VERDI • MARTUCCI
FAVARA • MASSETTI
TURINA • MOZART
MASCAGNI
RESPIGHI
TOSTI • DAVICO



1956
CD + 75'

MYTO
RECORDS

Anonimo

1 Leggiadri occhi belli

A. Scarlatti

2 Le violette

G. Sarti

3 Lungi dal caro bene (from 'Giulio Sabino')

G. Rossini

4 La promessa (Soirées musicales n. 1)

V. Bellini

5 Dolente immagine di Fille mia

6 Vanne, o rosa fortunata

G. Verdi

7 Stornello

G. Martucci

8 Al folto bosco (Canzone dei ricordi)

9 Cantava il ruscello (Canzone dei ricordi)

10 Sul mar la navicella (Canzone dei ricordi)

A. Favara

11 A la Barcillunisa

E. Massetti

12 Passo e non ti vedo

J. Turina

13 Cantares (Poema en forma de canciones, n. 3)

A. Scarlatti

14 Chi vuole innamorarsi (from 'Flavio')

A. Scarlatti

15 Caldo sangue (from 'Il Sedecia, Re di Gerusalemme')

G. F. Händel

16 Ah! spietato (from 'Amadigi')

W. A. Mozart

17 Ridente la calma, K. 152

18 Un moto di gioia, K. 579

V. Bellini

19 Vaga luna, che inargenti

20 Per pietà, bell' idol mio

P. Mascagni

21 M'ama...non m' ama (from L' Amico Fritz)

O. Respighi

22 Notte

P. Tosti

23 'A vucchella

V. Davico

24 O luna che fa' lume

Renata Tebaldi, soprano

Giorgio Favaretto, piano

1956

Born in Pesaro (Rossini's birthplace!), grown up in Langhirano, a village just a few miles from Parma, undoubtedly the young Renata Tebaldi was set in the most perfect environment to become an opera singer. Actually, at the age of ten she already sang in the church, but at that time she did not think - and even less forecast - of becoming a professional singer: her true passion was the piano. Only when she was seventeen her piano teacher, hearing her singing, was so impressed to suggest her to apply for the Parma Conservatory. Renata was admitted, even if she was an year younger than the requested age, and began to study with the famous Maestro Ettore Capogalliani. Later on, she continued her studies at Pesaro, with the soprano Carmen Melis, and she made her official debut in 1943, at Urbino, with other students, in a concert conducted by the Director of Pesaro Conservatory, Riccardo

Zandonai. Her first role in an opera was Elena in Boito's Mefistofele, in 1944, and that was the first and last time Renata sang less than leading role. Just a few months later, she already was Mimì in Puccini's Bohème at Parma. L'amico Fritz, Chénier, Othello followed. In less than a year's time, she was chosen by Arturo Toscanini to sing in the opening concert at La Scala, restored after the terrible damages caused by the war. Renata's wonderful career had begun. Ten years later, Renata Tebaldi was famous all over the world and had sang in the main opera houses of both Europe and America, portraying, by her wonderful voice and her hearty feeling, countless heroines of the nineteenth and twentieth century melodramma. She was in the very prime of her vocal powers, and at the same time at the peak of her technical accomplishment. This ideal combination enable her to enchant her listeners with the warm beauty

cristallina purezza della sua ineguagliabile voce, non solo nel repertorio operistico, ma anche nelle inconsuete e spesso rare arie e canzoni raccolte in questo CD, e originariamente incise nel 1956. Se a qualcuno fosse mai capitato di chiedersi se l'espressione "voce d'angelo", così spesso usata per descrivere la voce di Renata Tebaldi - il primo fu nientemeno che il Maestro Toscanini! - potesse essere solo un modo di dire, non ha che da ascoltare questo prezioso "Recital di Canzoni e arie" per cancellare ogni dubbio. Qui, la forte drammaticità e gli effetti teatrali sono totalmente assenti. Il recital è una rassegna dell'arte della canzone attraverso i secoli, che copre un periodo che si estende dal diciassettesimo secolo ai nostri giorni, includendo sia alcune arie ben note, sia molte quasi dimenticate, ed anche alcune canzoni popolari, in una successione di stili di canto che va da Scarlatti, Haendel, Mozart, Rossini, Bellini,

Verdi, fino a Mascagni, Respighi e Davico.

Il recital fu registrato a Roma, all'"Accademia di Santa Cecilia", e successivamente fu "esportato", con grande successo, una lunga tournée di concerti negli Stati Uniti dove, grazie al valore storico del programma, fu eseguito anche presso i Dipartimenti di musica di numerose Università. In effetti, il programma era stato accuratamente preparato con l'aiuto e il consiglio del Maestro Giorgio Favaretto. Renata Tebaldi trascorse perfino due intere settimane a Siena, ospite dell'"Accademia Chigiana", per scegliere e studiare le arie con il pianista, che ancora oggi ricorda affettuosamente come una carissima persona, oltre che come un validissimo musicista. Il risultato è una perfetta fusione della voce e della musica, che può solo essere descritto con le parole stesse del soprano: "Il pianoforte del Maestro Favaretto cantava insieme a me".

MARINA BOAGNO



RENATA TEBALDI - RECITAL, 1956

PIANO: GIORGIO FAVARETTO

ANONIMO
A. SCARLATTI
HÄNDEL • SARTI
ROSSINI
BELLINI
VERDI
MARTUCCI
FAVARA
MASSETTI
TURINA
MOZART
MASCAGNI
RESPIGHI
TOSTI • DAVICO



© 1995 Made in Italy

Myto Records S.a.s., Via Marco Aurelio, 56
I-20127 Milano, Tel. and Fax: (02) 2847448
Manufactured by Phonocomp spa, Italy
Worldwide distribution by Myto Records

MYTO
RECORDS

I MCD 951.119